**泰山学院**

**历史与社会发展学院假期读书报告**

**题目：百年学术精华——读《二十世纪中国民俗学经典-物质民俗卷》**

专 业 名 称 文物与博物馆学

年 级 2016级

学生姓名、学号 宋金欣 2016033009

指 导 教 师 李志刚

完 成 日 期 2017.3.2

成绩：

# 百年学术精华——读《二十世纪中国民俗学经典-物质民俗卷》

#  宋金欣

 《二十世纪中国民俗学经典》是苑利同志主编的总结1900年到2000年民俗学论文精华的论文集，共包括八卷，包括学术史卷、史诗歌谣卷、社会民俗卷、传说故事卷、信仰民俗卷、民俗理论卷、神话卷、物质民俗卷。本文仅包括对其物质民俗卷的评析。

 自二十世纪初中国民俗学萌芽以来，民俗学在我国的发展是曲折艰辛的，其发展阶段包括萌芽、尝试、停滞、飞跃等，在钟敬文、江绍原等革命先驱的带领下，民俗学在二十世纪这个天翻地覆的时代中得到了持续的长足发展。

 民俗学博士苑利同志花费数年时间编撰了《二十世纪中国民俗学经典》系列丛书，填补了总结二十世纪民俗学主要研究成果的空白，它的出版，“对于人们系统了解20世纪中国民俗学研究的主要成就，重新审视中国民俗学经历的百年历程，都会有相当的裨益”。

“物质民俗学是指有形的可以看得到的物质形式传播的民俗事项”。（王娟《民俗学概论（第二版）》，北京大学出版社，2011年，第31页。）本书共涵盖23篇学术论文，涉及范围包括农业民俗、饮食民俗、服饰民俗、居住建筑民俗等方面，较为全面地概括了二十世纪中国物质民俗学地主要研究成果。由于本书收入的论文大多出自名家之手，所以作为一本论文集，其无论是在深度、新意还是学术严谨性上，都属不可多得的精品。

## 一、二十三篇论文及主要内容。

“民族魂”鲁迅的《魏晋风度及文章与药及酒之关系——九月间在广州夏期学术演讲会讲》（以下简称《魏晋》），用幽默平实的语言介绍了汉末魏初文章“清峻、通脱、华丽、壮大”的特点，并通过列举“建安七子”服药和“竹林七贤”饮酒的实例，将他们不同的写作风格（“建安七子”慷慨华丽，“竹林七贤”反抗旧礼教。）归因于他们药和酒的依赖。

黄华节《眉史》共分两部分。第一部分依次介绍中华民族崇尚眉目的美的表现、由来、原因；第二部分简介画眉艺术的起源、发展与流传。因古时礼教的束缚，女子以“喜怒不形于色”为美德，眉作为中国的“表情圣手”，得到了中华民族的青睐，并成为中国女性的代名词。

钱华《宋代妇女服饰考》从衣裳、头面和手足三个方面介绍了宋代妇女奢侈多样的常服。

常任侠《重庆沙坪坝出土之石棺画像研究》共分五部分，分别为：石棺画像及其伴出物；人首蛇身画像即伏羲、女娲；自古以来传说中之伏羲、女娲；在苗瑶中传说之伏羲、女娲；关于日月金乌灵蟾之传说及其它。

左君《缠足琐谈》详细介绍了古代妇女缠足的起源、发展、弊端及废止，还用大量篇幅写古代香莲美丑的划分标准及古时有暇阶级对小脚的玩弄。本文表达了作者对古时被强迫缠足的女子的同情及对缠足传统的深恶痛绝。

凌纯声《中国酒之起源》分引言、酒之起源传说、酪之起源、醴之起源、醪之起源、鬯之起源、结语七部分详细介绍了中国酒的起源。

杨公骥《考论古代黄河流域和东北亚地区居民“冬窟夏庐”的生活方式及风俗——民族民俗学学习札记之一》共分以下六部分：远古时代东方人的穴居，“陶复陶穴”；东方“陶复”的基本样式和结构上的特征；据考古工作发现和历史文献资料论“陶复”式地窟文化；古代东方的“室”（穹室）与“庐”——“陶复”（塔里夫）与“屋庐”（达乌罗）；“五祀”之“中留”（“屋漏”）和有关的神话传说；结语。作者除了使用大量的文献资料作为观点的支撑，还附上十一张手绘图以便于读者理解。

沈从文《中国古代服饰研究引言》 指出我国学者研究古代服装的不足之处并大略介绍了从商代至明清的服装材质、形制特点。

宋兆麟《从葫芦到独木舟》提出了两个观点：一，先有浮具后有船；二，船只是七八年前的重大发明。本人从以下五个方面详细论证作者的观点：一，葫芦——“腰舟”；二，形形色色的笺；三，简易的树皮树；四，轻巧的皮舟；五，沉重的木舟。文章中附有十张珍贵的图片以佐证作者的观点，便于读者理解。

王树村《门画今昔》指出：我国绘画艺术领域里，出现最早而且延续至今不衰的品类，莫过于门画。本人分汉以前的门画、汉至南北朝时期的门画、隋唐至宋元时期的门画、明清时期的门画（包括武门神、文门官、门童、其它四个部分）四个部分介绍了我国门画艺术的发展史。

富育光《满族配饰古俗考源》介绍了满族配饰的种类（包括骨饰、石饰、珠饰、金饰等）、满族先民自古崇尚配饰的内在心理、满族古代民间配饰和萨满神服配饰的根源盖出于原始物灵崇拜观念。

陈江风《汉画像神话与民俗学》主要谈了民俗学与汉画像神话研究的重要关系并对其研究现状提出了一点建议。文章分以下三部分：一，汉画像的功利作用不可忽视；二，结合时代意识，借用民俗学的工具，增强研究的科学性；三，必须注重研究方法的更新。

汪宁生《云南少数民族的取火方法——兼谈中国古代取火》介绍了我国云南省少数民族在日常生活和宗教活动中仍保存的各种原始取火方法，并联系我国古代取火问题略加讨论。文章共分三个部分具体介绍：一，云南少数民族的原始取火方法，包括佤族的钻法、锯法和带锯法，苦聪人的锯法和击石法，景颇族的锯法和压气取火法；二，我国文献记载和考古发现中的原始取火方法，包括钻法和锯法；三，结语，包括关于原始取火方法的种类及其分布，如何推断史前遗址的取火方法，关于我国古代取火。

李路阳《侗族风雨桥的民俗文化内涵》分三部分：一，“风雨桥”究为何名，实为何物；二，“风雨桥”上的关公庙；三，“风雨桥”并非孤立存在。

邓启耀《中国西南民族服饰文化论》分两部分：一，民族服饰的文化功能；二，服饰文化与文化符号。

贾蕙萱《中日筷子习俗与禁忌辨异》意欲通过对比中日两国筷子的起源、发展、礼俗和禁忌，从一个侧面说明中日两国文化交流的悠久和广泛。文章共分为以下五个部分：一，筷子的起源；二，筷子的发展及其功能；三，筷子的礼俗与禁忌；四，筷子与民俗；五，中日文化交流的象征。

周星《汉族民俗文化中的谐音象征》介绍了汉族民俗文化中的谐音象征的表现与具体实例、历史发展。

曾雄生《没有耕具的动物踩踏农业——另一种农业起源模式》分三部分：一，引言，指出传统农业考古主要依据农业工具的弊端，大胆提出在锄耕农业之前存在一个无耕具动物踩踏农业阶段的猜想；二，广泛分布的动物踩踏农业；三，动物踩踏农业与农业起源。

杨鹓《诞生·成年·死亡：苗族服饰与人生礼仪》。

郭黛姮《中国传统建筑的文化特质》介绍了中国传统建筑的四个文化特质：一，寓于伦理精神；二，长于师法自然；三，善于辩证构筑；四，富于审美趣味。文中附有大量插图，在便于读者理解的同时给人以美的享受。

张宁《瑶族产妇“坐月”的药浴与药补》。

宋兆麟《积极开展民俗文物研究》主要介绍了民俗文物的重要价值、研究民俗文物的方法、扩大民俗研究的范围、重视田野调查工作，作者不仅介绍了民俗文物的研究现状，还对以后更好的开展民俗文物研究工作提出了几点有重要价值的意见。

祁庆富《中国吉祥物研究》介绍了吉祥物的定义和构成、中国吉祥物的由来及演变

## 二、本书的应用价值。

### （一）系统了解二十世纪中国民俗学研究的主要成就。

我国民俗学于二十世纪初诞生，经历了曲折的发展过程。不得不承认，我国民俗学的发展过程中存在许多问题，如田野作业方面的欠缺，生搬硬套国外理论等。但是民俗学还是顽强地在我国繁荣生长，在二十世纪这个多灾多难的时代里取得了丰硕的成果，这一切都应归功于知难而进的民俗学专家们，如钟敬文等等。

《二十世纪中国民俗学经典》系列丛书共八卷，涵盖民俗学方方面面的主要研究成果。本书的文章是从成千上万的学术论文中选择出来的，这些论文或代表某一流派，或率先启用某一方法，最重要的是，所选篇目都具有自己独特的学术见解。

对于需要了解中国民俗学发展成果的大学生，本书是极其重要的参考资料；对于从事民俗学研究的学者专家们，本书也可作为一套不错的总结资料。

### （二）指导学生书写规范的学术论文。

作为一本精品论文集，本书所选篇目的作者均为民俗学研究的大家，他们的论文，篇篇引经据典，观点新颖，见解独特，格式规范。需要书写学术论文的学子们可参考借鉴本书所选篇目的模板。

高等教育在我国全面普及，越来越多的学生投身于学术研究，他们的努力推动了我国学术的极大发展。但是，学术规范问题却被许多初入门的学生抛在脑后。很多人有不错的想法，却不愿遵守学术规范。“确实，在中文的学术语境下，要建立严格的学术规范，不是一件容易的事情。”（荣新江《学术训练与学术规范——中国古代史研究入门》，北京大学出版社，2011年，《前言》第2页。）尽管困难重重，大家也要一起努力。要遵守前人的研究成果，也要遵守技术规范。

在这一点，本书所选篇目是很好的示范，希望广大入门学子充分利用。

## 三、结语。

苑利同志主编的《二十世纪中国民俗学经典》丛书系列共包括八卷，其所选篇目基本代表了二十世纪我国民俗学研究的主要成果。由于篇幅有限，再加上时代背景的局限，研究领域的不均衡本书涵盖的论文无论是在内容方面还是在种类方面，都有其局限性。但这并不能阻止本书成为一套精品论文集。

**泰山学院历史与社会发展学院假期读书报告考核表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 学生姓名 | 宋金欣 | 班级 | 文物与博物馆学班 | 学号 | 2016033009 |
| （所读）书名 | 作者 | 出版社 | 出版时间 |
| 《二十世纪中国民俗学经典-物质民俗卷》 | 苑利 | 社会科学文献出版社 | 2002 |
| 读书报告的主要内容及创新 | 本篇文章首先简介《二十世纪中国民俗学经典》丛书系列的主要内容及突出贡献。接着将文章主体分为三部分，分别为二十三篇论文及主要内容、本书的应用价值和结语。详略结合地了本书的主要内容，主要的应用价值及对本书的评价。作为一篇初学者的读书报告，本篇读书报告在思想深度方面有所欠缺，但贵在层次清晰，内容详实，基本涵盖了本书的主要内容及价值。本文对有志于研究中国民俗学的发展史和主要成就的学者和初学写论文的同志有一定的借鉴作用。《二十世纪中国民俗学经典》系列丛书是我国二十世纪民俗学论文集，它集合了我国民俗学二十世纪主要的研究成果，推荐对民俗学感兴趣的同志阅读。 |
| 指导教师评语及成绩 | 成绩： 指导教师（签字）：年 月 日 |
| 学院复核意见：泰山学院历史与社会发展学院（章） 年 月 日  |